



Partager ses données culturelles dans Wikidata un premier pas dans le Web sémantique

*Colloque sur le web sémantique au Québec
19 juin 2018*

Marina Gallet

Préservation et du développement des collections
Cinémathèque québécoise

Pierre Choffet

Développeur indépendant
Wikimédien

Des données de la
Cinémathèque québécoise...

**Patrimoine
audiovisuel
québécois
canadien**

**Cinéma
d'animation
international**



Titre original: À TOUT PRENDRE

DESF | Titres | **Générique** | Données de production (1/2) | Données de production (2/2) | Contenu | Résumés | Sortie | Dépôt légal | Références

Générique: Choix des fonctions non-présentes seulement Noms Cies / Personnages

Fonction	Préfixe	Nom/Cie	Précision
Direction de production		Hershorn, Robert	
Générique additionnel		McLaren, Norman	dédié à
Générique additionnel		Rouch, Jean	dédié à
Images		Brault, Michel	
Images		Gosselin, Bernard	
Images		Labrecque, Jean-Claude	
Interprétation		Désy, Victor	3 ; Victor
Interprétation		Fédor, Tania	au générique : Tania Fédor
Interprétation		Harelle, Johanne	2 ; Johanne
Interprétation		Hoffmann, Guy	
Interprétation		Joly, Monique	
Interprétation		Jutra, Claude	1 ; Claude
Interprétation		Mercure, Monique	
Interprétation		Poirier, Anne Claire	
Interprétation		Straram, Patrick	
Interprétation		Tassé, François	
Mixage		Belaieff, Michel	au générique : Mikhaïl Belaieff
Montage images		Jutra, Claude	
Musique		Blackburn, Maurice	choeur
Musique		Cousineau, Jean	thème musical
Musique		Cousineau, Jean	

21h00 SALLE DE PROJECTION PRINCIPALE

La ligne du risque - metafilms



Maudite poutine

Réalisation : Karl Lemieux [Qué., 2016, 91 min, DCP, VOF] avec Robin Aubert, Martin Dubreuil, Jean-Simon Leduc

Témoin de la déchéance de son frère, Vincent doit composer avec l'insidieuse violence du quotidien. Lorsqu'il se fait prendre à voler de la marijuana par des membres du crime organisé, Vincent n'a d'autre choix que de reprendre contact avec son frère aîné Michel avec qui il avait coupé les ponts. Entre accablement et désespoir, le quotidien s'orchestre dans un univers rural et malsain. Un film atmosphère où la nature est omniprésente, et la bande-son hypnotisante. Magnifiquement mis en images en noir et blanc sur pellicule 16mm.



J'aime Inscription pour voir ce que vos amis aiment.

Lire les commentaires (0)

Ajouter à mon horaire

CYCLES

Cinéma muet en musique

Du 1 Janvier 2011 au 29 Juin 2018

À la demande générale

Du 1 Janvier 2012 au 30 Juin 2018

Éléphant présente

Du 26 Janvier 2017 au 28 Juin 2018

Soirée Wiki

Du 17 Janvier 2018 au 20 Juin 2018

Résidence : Catherine Ocelot

Du 3 Avril 2018 au 1 Avril 2019

1968

Du 3 Mai 2018 au 30 Juin 2018

centre d'art et d'essai : juin 2018

Du 1 Juin 2018 au 30 Juin 2018

La ligne du risque - metafilms

Du 11 Juin 2018 au 19 Juin 2018

Festival de cinéma contemporain italien

Du 18 Juin 2018 au 22 Juin 2018

Les Sommets du cinéma d'animation présentent

22 Juin 2018

À la découverte de Jean-Gabriel Albicocco

Du 23 Juin 2018 au 29 Juin 2018

Des données de la Cinémathèque québécoise...

... à la production de
Communs de la connaissance

Technologies du Web sémantique
Échanges internes et externes
Participation citoyenne





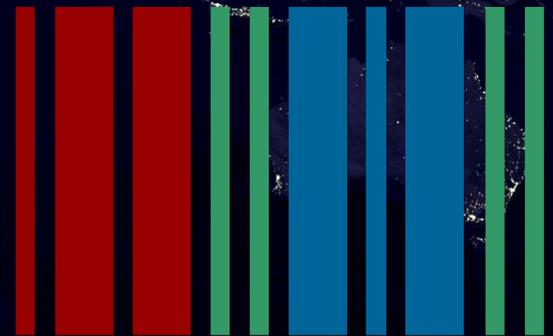
Soirées Wiki



**Wikimedia
Commons**



Wikipédia



Wikidata

... avec Wikidata



L'institution comme prétexte





? Tout RECHERCHE AVANCÉE ,

[Retour aux résultats](#)

OEUVRES

POUR LA SUITE DU MONDE



Titre POUR LA SUITE DU MONDE [FILM]
 Réalisateur/réalisatrice Pierre Perrault ; Michel Brault
 Pays de réalisation Canada ; Québec
 Année de sortie 1963
 Durée 105 min 22 sec / 83 min 46 sec (version anglaise) long métrage
 Autres titres For the Continuance of the World / For Those Who Follow / For those who will follow / Île aux Coudres / Of Whale, the Moon and Men / Of Whales, the Moon, and Men / The Moontrap
 Titre de travail La Pêche aux marsouins

Générique

(Images) Michel Brault / Bernard Gosselin
 (Interprète musique) Jean Cousineau (guitare) / Jean Meunier (flûte)
 (Mixage) Ron Alexander / Roger Lamoureux / Pierre Lemelin
 (Montage images) Werner Nold
 (Montage sonore) Roger Lamoureux / Pierre Lemelin
 (Musique) Jean Cousineau / Jean Meunier
 (Participant) Joachim Harvey (S ; Capitaine du Nord de l'île) / Léopold Tremblay (1 ; Marchand et président de la Nouvelle société de la pêche aux marsouins)
 (Prise de son) Marcel Carlière
 (Producteur) Fernand Dansereau
 (Réalisation) Pierre Perrault / Michel Brault
 (Scénario) Michel Brault / Pierre Perrault
 (Société de production) OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

Données de production

Couleurs / Noir & blanc
 Langues français

Contenu

Résumé Deux raisons ont attiré les cinéastes à l'île-aux-Coudres : la langue et la pêche aux marsouins (bélugas). Mais au travers du langage et des gestes quotidiens de la pêche s'est révélé tout un esprit mythique où figurent les mystères de la lune, le culte des ancêtres, la puissance des marées, la conception sacrée de la tradition, un sentiment d'identification au règne animal. Les discussions, les scènes exubérantes de la mi-carême, le travail en mer au rythme de la lune et des marées font de ce film non pas un documentaire, mais une fresque, où sont décrits les motivations, les mythes, les légendes d'un peuple de la mer. (ONF)

Genres/Catégories DOCUMENTAIRE

Notes La version anglaise The Moontrap a été retirée du catalogue de l'ONF à la demande de Michel Brault. Elle avait été faite sans le consentement des réalisateurs et constituait une réduction inacceptable. (Michel Brault, 2006-04-19)



Photos et affiches (6)

Objets et documents (18)

Livres et périodiques (66)

Vidéos consultables à la CQ (2)

335, boul. De Maisonneuve Est
 Montréal, Québec, H2X 1K1
 Métro Berri-UQAM (sortie De Maisonneuve)

T. 514-842-9763
 F. 514-842-1816
 info@cinematheque.qc.ca

SUIVEZ-NOUS...



Plan du site
 Politique de confidentialité
 Conditions d'utilisation

Carte Google et directions

```
1 <?xml version="1.0"?>
2 <metadata xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/">
3   <dc:identifiant>http://collections.cinematheque.qc.ca/recherche/oeuvres/fiche/2857</dc:identifiant>
4   <dc:title>POUR LA SUITE DU MONDE</dc:title>
5   <dc:creator>Pierre Perrault</dc:creator>
6   <dc:creator>Michel Brault</dc:creator>
7   <dc:coverage>Canada : Québec</dc:coverage>
8   <dc:date>1963</dc:date>
9   <dc:format>long métrage</dc:format>
10  <dc:title>Of Whales, the Moon, and Men</dc:title>
11  <dc:title>The Moontrap</dc:title>
12  <dc:title>For the Continuance of the World</dc:title>
13  <dc:title>For Those Who Follow</dc:title>
14  <dc:title>For those who will follow</dc:title>
15  <dc:title>Ile aux Coudres</dc:title>
16  <dc:title>Of Whale, the Moon and Men</dc:title>
17  <dc:contributor>Michel Brault</dc:contributor>
18  <dc:contributor>Bernard Gosselin</dc:contributor>
19  <dc:contributor>Werner Nold</dc:contributor>
20  <dc:contributor>Jean Cousineau</dc:contributor>
21  <dc:contributor>Jean Meunier</dc:contributor>
22  <dc:publisher>OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA</dc:publisher>
23  <dc:language>français</dc:language>
24  <dc:description>Deux raisons ont attiré les cinéastes à L'île-aux-Coudres : la langue et la pêche aux marsouins (bélugas). Mais au travers du langage et des gestes quotidiens de la pêche
25  s'est révélé tout un esprit mythique où figurent les mystères de la lune, le culte des ancêtres, la puissance des marées, la conception sacrée de la tradition, un sentiment d'identification
26  au règne animal. Les discussions, les scènes exubérantes de la mi-carême, le travail en mer au rythme de la lune et des marées font de ce film non pas un documentaire, mais une fresque, où
27  sont décrits les motivations, les mythes, les légendes d'un peuple de la mer. (ONF)</dc:description>
28  <dc:subject>DOCUMENTAIRE</dc:subject>
29 </metadata>
```

identifiant Cinémathèque québécoise d'une œuvre (P4276)

identifiant de la Cinémathèque québécoise pour une œuvre

[modifier](#)

[Plus de langues](#) [Configurer](#)

Langue	Libellé	Description	Alias
français	identifiant Cinémathèque québécoise d'une œuvre	identifiant de la Cinémathèque québécoise pour une œuvre	
anglais	Cinémathèque québécoise work identifier	Cinémathèque québécoise identifier for a work	
italien	identificativo Cinémathèque québécoise	identificativo del database della Cinémathèque québécoise	
allemand	Cinémathèque québécoise Film-ID	Identifizierer für ein Werk in der kanadaischen Filmdatenbank Cinémathèque québécoise	Cinematheque quebecoise ...

[Toutes les langues saisies](#)

Type de données

identifiant externe

Déclarations

nature de l'élément	propriété Wikidata d'un identifiant modifier
	<p>0 référence</p> <p>+ ajouter une référence</p>
	propriété Wikidata relative aux films modifier
	<p>0 référence</p> <p>+ ajouter une référence</p>
	+ ajouter une valeur

pays	Canada modifier
------	--

```
1 #!/bin/bash
2
3 # inua - Lightweight cocoon for your shell scripts
4 # Copyright (C) 2011-2016 Pierre Choffet
5 #
6 # This program is free software: you can redistribute it and/or modify
7 # it under the terms of the GNU General Public License as published by
8 # the Free Software Foundation, either version 3 of the License, or
9 # (at your option) any later version.
10 #
11 # This program is distributed in the hope that it will be useful,
12 # but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of
13 # MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the
14 # GNU General Public License for more details.
15 #
16 # You should have received a copy of the GNU General Public License
17 # along with this program. If not, see <http://www.gnu.org/licenses/>.
18
19 sourceFunctions 'filesystem'
20 sourceFunctions 'html'
21 sourceFunctions 'xml'
22
23 function dcToWdq() {
24     » local -r requested_id="${getParameterAtPositionOrDie 1 ${@}}"
25     » local -r request_type="${getParameterAtPositionOrDie 2 ${@}}"
26     » local -r destination_dir="${getParameterAtPositionOrDie 3 ${@}}"
27
28     » local -r wdq_path="${destination_dir}${requested_id}.xml"
29
30     » # Load dc file, extract values
31     » local -r dc_dir="${getPluginLocalIni "${PLUGIN_NAME}" "general" "dublincoredir}"
32     » local -r dc_file_path="${dc_dir}${requested_id}.xml"
33
34     » local uptodate
35     » fileIsMoreRecent "${dc_file_path}" "${wdq_path}" uptodate
36
37     » # If dc file doesn't exists, return
38     » if [ ! -f "${dc_file_path}" ] || [ "${uptodate}" == "true" ]
39     » then
40     » » return
41     » fi
42
43     » local film_title
44     » getXPathValueFile "${dc_file_path}" "/metadata/dc:title[1]" film_title
45     » if [ -z "${film_title}" ]
46     » then
47     » » return
48     » fi
49
50     » local film_director
51     » getXPathValueFile "${dc_file_path}" "/metadata/dc:creator[1]" film_director
52     » if [ -z "${film_director}" ]
53     » then
54     » » return
55     » fi
56
57     » local film_year
58     » getXPathValueFile "${dc_file_path}" "/metadata/dc:date[1]" film_year
59     » film_year=${film_year:-4}
60     » if [ -z "${film_year##*[!0-9]*}" ]
61     » then
62     » » return
63     » fi
64     » local -r film_year_after=$((film_year-2))
65     » local -r film_year_before=$((film_year+2))
66
67     » tell "${requested_id}: ${film_title} - ${film_director} - ${film_year}"
68
69     » # Copy request template, set fields
70     » local -r film_dir="${(TMPPREFIXES_FOLDER)}/request_template.xml"
```

identifiant AlloCiné titre  34276  modifier

▼ 0 référence

+ ajouter une référence

+ ajouter une valeur

identifiant Ciné-
Ressources de film  39352  modifier

▼ 0 référence

+ ajouter une référence

+ ajouter une valeur

identifiant Rotten
Tomatoes  m/a_tout_prendre  modifier

▼ 0 référence

+ ajouter une référence

+ ajouter une valeur

identifiant Cinémathèque
québécoise d'une œuvre  23  modifier

▼ 0 référence

+ ajouter une référence

+ ajouter une valeur

identifiant Turner Classic
Movies d'un film  92233  modifier

▼ 0 référence

+ ajouter une référence

+ ajouter une valeur

identifiant Filmweb.pl  film/À+tout+prendre-1963-181859  modifier

▼ 0 référence

+ ajouter une référence

+ ajouter une valeur

Héberger ses données



Défis et opportunités

Les épiques de bois se
ouvrent à l'abri.

Un enfant joue sous la dalle.
Mouillo, il est repui par la
mère, et tordu comme sur
linge trempé, puis entré dans
l'habitation. La fenille se
referme.

Autre vue,
Un galand se tient à côté
d'une grosse fenille avec chapeau
ressemblant à parapluie jeune et jolies
manche. Une fenille jeune et jolies
glisse sur l'eau, le galand la
voit, vite, enlève le chapeau
de la grosse fenille, et plantant
son parapluie comme de dans
en fait un parapluie.

Scene 12

(Chy le docteur) —
(Le patient se posant son verre vide sur
la table du docteur).

Le patient. — Décidément, ça ne vaut
pas le champignon, mais faudra
bien s'y habituer.

Le docteur — C'est ça. Allez vous reposer
sur le bord de la mer, et rappelez-vous

Scene 9 —
L'ancien d'une cour de maison de microbes.
(Il pleut) — Une petite soune, une fenille
et retire son linge et l'étend sur la corde à linge.
— Un lathier plume ses receptacles à l'ait sous la dalle

Scene 10

(Vue de village) de microbes, (Il pleut)
les microbes courent dans toutes directions
pour se mettre à l'abri. Les fenilles
relevant leurs jupes montrant leurs
mollets. Le galand qui a la même
de partager son parapluie; il se cantonne
sur la musique.

Scene 11

(Même me que scene 8)
La pluie cesse. Microbus ferme
son parapluie, la foule de microbes
fait de même et acclame Microbus qui
sort de la scène.

Réutiliser, créer

- Pays d'origine : Québec
- Genre : [film d'animation](#) et [prise de vues réelle](#)
- Durée : 78 minutes
- Date de sortie : 15 novembre 1996

Distinctions [modifier | modifier le code]

- meilleur long métrage québécois de l'année par l'[Association québécoise des critiques de cinéma](#)

Contexte [modifier | modifier le code]

La Plante humaine existe tout d'abord sous forme de spectacle cinéma, fruit de la collaboration de [Pierre Hébert](#) et du musicien [Robert Lepage](#) dans les années 1990 ; c'est d'ailleurs ce spectacle qui ouvre le 19e [Festival du nouveau cinéma et de la vidéo de Montréal](#)³ : alors que Robert Lepage compose la bande originale, Pierre Hébert grave directement sur pellicule durant la séance. Fruit de ces années de collaboration, le film *La Plante humaine* est un mélange de ces gravures, de la musique de [Robert Lepage](#) et d'images tournées en France, au Québec et au Burkina Faso.

Pierre Hébert explique son titre dans un entretien avec Marcel Jean : "Je dois dire qu'il y a un lien entre ce titre et la façon dont le projet s'est développé. Parce que, au fil des spectacles, le film que je projetais prenait de plus en plus de place. Il m'est cependant apparu que ce film ne s'allongeait pas, mais qu'il proliférait. C'est-à-dire que chaque chose qui s'ajoutait prenait place à l'intérieur de l'ensemble, et que la croissance de la bande image évoquait celle d'une plante"⁴.

Notes et références [modifier | modifier le code]

- ↑ Georges Privet, « Gravure d'ombres », *Le Devoir*, 14 novembre 1996, p. 34
- ↑ Sonia Safarti, « La vie intérieure d'une plante humaine », *La Presse*, 23 novembre 1996
- ↑ Marcel Jean, « Regards sur l'homme végétal », *Le Devoir*, 18 octobre 1990
- ↑ Marcel Jean, *Pierre Hébert, l'homme animé*, Laval, [Les 400 coups](#), 1996, p. 195

== Liens externes ==

* [{{cq titre}}](#)

*https://www.onf.ca/film/plante_humaine_fr/ Film complet en ligne à ONF.ca]

Liens externes [modifier | modifier le code]

- *La Plante humaine* [\[archive\]](#) sur le site des *collections en ligne* [\[archive\]](#) de la [Cinémaèque québécoise](#)
- [Film complet en ligne à ONF.ca](#) [\[archive\]](#)



Motiver



4 269

**Faire rayonner le
cinéma canadien**

36 380

Innover

Se réinventer

Transformer



Suivez-nous !

fr.wikipedia.org/wiki/Wikipédia:CQ



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Présentation réalisée par Marina Gallet et Pierre Choffet
Licence CC BY-SA 4.0

Polices :

Raleway
Oleoscript

Illustrations :

- > Première page : image tirée de *Wendy and Joyce*, Joyce Wieland. Collections Cinémathèque québécoise
- > Réserves la Cinémathèque québécoise
- > Captures d'écran de la base de données et du site Web de la Cinémathèque québécoise.
- > Soirée wiki Matthew Rankin : CC BY-SA 4.0 - Lëa-Kim Châteauneuf
- > Logo Wikimedia Commons : CC BY-SA 3.0 – Reidab
- > Logo Wikipédia : CC BY-SA 3.0 - Nohat
- > Logo Wikidata : CC BY-SA 3.0 – Jorge Abellán
- > Schéma sur le Web sémantique
- > Carnet de notes de Raoul Barré. Collections Cinémathèque québécoise.
- > Image tirée du film d'Ernest Ouimet, *Les funérailles de Wilfried Laurier*.
- > Toutes les autres photographies sont issues de pexels.com et sont sous licence libre CCO.